

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**факультета музыкального искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	9
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
<i>Критерии оценок.....</i>	<i>21</i>
<i>к выпускной квалификационной работе магистра.....</i>	<i>21</i>
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	25
10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ) .....	26
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	27

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных магистров, направленное на освоение и развитие навыков ансамблевого пения, вокального ансамблевого слуха, ансамблевой импровизации, овладение разнообразными приемами эстрадно-джазового искусства в различных стилевых и жанровых направлениях ансамблевого исполнительства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенции для магистра:**

<b>ПК – 1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК – 2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство сольно и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов	<b>ПК-1</b>  Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<b>ПК-1.1</b>  Демонстрирует техническую оснащенность вокально- исполнительского аппарата  <b>ПК-1.2</b>  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  <b>ПК-1.3</b>  Передаёт композиционные и	<b>Знать:</b>  – значительный эстрадно-джазовый вокальный репертуар;  – особенности физиологии певческого процесса;  – основы профессионального владения голосом;  – основы эстрадно-джазовых вокальных техник;  – методическую литературу по вокальному искусству;  <b>Уметь:</b>  – спектром современных вокальных

		<p>стилистические особенности сочинения</p>	<p>приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать с листа произведения различной степени сложности;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных эстрадных и джазовых стилей;</li> <li>– передавать характер и образ музыкальной композиции через сценическое движение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методическими установками ведущих современных эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– вокальной импровизацией;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство соло и с различными составами профессиональных, учебных, творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля;</li> <li>– разнообразный по стилистике профессиональный репертуар;</li> <li>– новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими</li> </ul>

		<p>зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>особенностями;</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки магистров направления 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «эстрадно-джазовое пение».

Данная дисциплина идет параллельно с циклом гуманитарных и специальных дисциплин. Данный курс классифицирует знания, полученные на занятиях по всем предметам музыкального цикла, формирует комплекс ансамблево-исполнительских задач и методы их решения. Теоретический и практический материал вокальных ансамблей основывается на специальной аранжировке произведений, составлении партитур определенного жанрового характера.

Освоение дисциплины тесно связано с прохождением практики (исполнительской и педагогической), а также с подготовкой к Государственной итоговой аттестацией.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9 ЗЕ – 324 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	94		34	34	26
в том числе:					
Практические занятия	94		34	34	26
<b>Самостоятельная работа</b>	194		74	56	64
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>					
	54		диф зач	Экз 18	Экз 18
<b>Общая трудоемкость час</b>	324		108	108	108
<b>з.е.</b>	9		3	3	3

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Практич. занятия 32	Сам. раб 74	Интерак занятия 2	
2	Певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание его роль в построении ансамблевого звучания . Работа в дуэте.		1-7	2 часа в неделю			Интерактивные формы работы - анализ прослушанных ансамблей  Работа преподавателя над дыханием, вокальной ансамблевой техникой, вокальным
	Более сложные ансамбли. Трио,		8- 12				

	квартеты Квинтеты..						строем. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.
	Смешанные хоры. (муж.и жен).		13- 17				На 8й неделе семестра и последней неделе семестра проводятся рубежные контроли.
							<b>Дифференцирован- ный зачет</b>
.		3		32	56	Интер. зан -2ч	
3	Развитие точности реакций и внутренней собранныости каждого участника ансамбля над работой над вокальным многоголосным произведением.		1-9	1 час в неделю			Работа педагога над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации.
	Общие вокальные принципы ансамблирова- ния в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки и динамики.		10- 17				Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей
							На 8й неделе семестра и последней неделе семестра проводятся рубежные контроли.
							<b>Экзамен 18 ч.</b>
		4		32	64	Интер. зан. 2ч	
4	Исполнительско е мастерство в ансамбле. Работа с публикой.		1- 12	2 часа в неделю			Работа педагога над драматургией исполнения ансамбля. Работа над сценической трактовкой ансамбля. Интерактивные

	Подготовка к Итоговой гос. аттестации		13- 17				формы работы- анализ прослушанных ансамблей  На 8й неделе семестра и последней неделе семестра проводятся рубежные контроли  <b>Экзамен 18ч.</b>
	Итого: 324			94	194	6	36

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1</b>	Певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание .его роль в построении ансамблевого звучания . Работа в дуэте. Более сложные ансамбли. Трио .квартеты .Квинтеты.. Смешанные хоры. (муж и жен)	<p>Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над «единым» звукоизвлечением, звуковедением, расширение объема звучания голосов ансамбля .</p> <p>Включение в репертуар классических произведений с полифонической структурой (двухголосные инвенции)</p> <p>Работа со сложными ансамблями – аккордовое звучание в ансамбле. (трехголосие, четырехголосие, пятиголосие)</p>
<b>2</b>	Развитие точности реакций и внутренней собранности каждого участника ансамбля над работой над вокальным многоголосным произведением. Развитие ансамблевого слуха. Ансамбли а,капелла)	<p>Работа над трех-четыреголосными произведениями с различными типами фактуры: аккордовой, имитационной, гомофонно-гармонической. Воспитание навыков совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.</p> <p>Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построении фраз и совместном вступлении, снятии голосов.</p> <p>Развитие ансамблевого слуха на примере произведений без музыкального сопровождения. ( а, капелла)</p>



3	Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.	Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами гармонизации, знание авторских особенностей музыки, текста, а также степени ансамблевой насыщенности Комплексная работа над более высоким уровнем вокально-технических трудностей; использование различных средств художественной выразительности. Драматургия ансамбля. Включение в репертуар произведений, сочетающих различные жанровые и стилистические особенности (госпелы, джазовые стандарты , произведения из рок-опер для ансамбля, мюзиклы ).
4	Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой. Подготовка к ГИА	Работа над сценической трактовкой ансамбля. Работа над сценическим поведением участников ансамбля. Работа над этикой коллегиальных отношений между участниками ансамбля, а также особой ансамблевой корпоративностью. Подготовка ансамблевой программы к Государственной итоговой аттестации

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### **Основная:**

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетрацини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022

12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
22. Приложение-распевки для вокалистов - «Вокалекс» [www.vocalex.ru](http://www.vocalex.ru)

### ***Дополнительная***

- Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.
- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015
- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.
- Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.
- Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

### **Образовательные ресурсы Интернета.**

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
  - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
  - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;
  - \* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники исполнения ансамблей, формируются и корректируются навыки ансамблевого слуха, коллективной импровизации, направленных на закрепление материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы магистров. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы магистров является развитие и закрепление навыков ансамблевого пения, исполнительской интерпретации музыкально-выразительных средств, освоения музыкальной драматургии ансамблей, развитие сценического мастерства, которые являются базой для формирования будущих артистов, солистов э ансамблей.

Самостоятельная работа магистров по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, музыкального слуха, музыкальной памяти при разучивании и исполнении ансамблевых партий.

- освоение разнообразного ансамблевого музыкально-учебного материала, а также необходимого ансамблевого репертуара для музыкально-сценической деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистра.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Сольное пение» применяется четырех балльная система оценивания знаний студентов.

### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>владение широким спектром исполнительских техник и</li> </ul>	5 (отлично)

<p>выразительных возможностей голоса</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	4 (хорошо)
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр

			в) лад
4		Высокий женский голос?	а) <b>сопрано</b> б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) <b>вокальная маска</b>
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) <b>Искусство сольной игры вышло на первый план +</b>
2		Импровизация — это?	а) <b>Создание произведения на ходу, экспромтом +</b> б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) <b>Элла Фицджеральд +</b> б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) <b>Бибоп +</b> в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) <b>Саксофон +</b>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;



- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

В середине каждого семестра (2,3,4) проводится **рубежный контроль**, который включает **концертное исполнение 1-2х произведений**;  
в конце каждого семестра проводится **второй рубежный контроль** – на котором показывается выученная концертная программа.

**В середине 2-ого семестра на рубежном контроле магистры исполняют 1 произведение.**

**Пример:**

“Show must go on “ - автор Фредди Меркьюри

**В середине 3-го семестра на рубежном контроле магистры исполняют 1 джазовое произведение.**

**Пример:**

Go down moses (American spiritual)

**В середине 4-го семестра на рубежном контроле магистры исполняют 1 джазовое произведение**

**Пример:**

А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)

**Критерии оценок исполнения ансамблей на рубежном контроле**

Оценки по 10 -ти балльной системе	Исполнение ансамблевой программы
«отлично» 9-10 б.	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий ансамбля наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p> <p>Отличное владение навыками солиста и артиста ансамбля</p>

«хорошо» 7-8 б.	Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Не полное понимание стилистики ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью Пение всех партий ансамбля по нотам. Некоторые ошибки в интонационном строе. Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме. Хорошее владение навыками солиста и артиста ансамбля
«удовлетворительно» - 5-6 б.	Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Неумение анализировать стилистику ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии. Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры ансамбля. Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками Интонационные ошибки, сбивки строя. Слабое владение приемами импровизации Слабое владение навыками солиста и артиста ансамбля
«неудовлетворительно» - ниже 5 б.	Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над ансамблем Не систематичная репетиционная работа. Неумение анализировать стилистику ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии. Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры ансамбля. Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками Много фальшивых нот в пении. Слабое знание приемов импровизации Слабое понимание функций солиста и функций артиста ансамбля

**На рубежном контроле в конце 2 семестра** магистры должны исполнить 2 разнохарактерных дуэта (отрывки из мюзиклов и др); показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.

**На рубежном контроле в конце 3 семестра** магистры должны продемонстрировать работу в 1 дуэте и 1 трио с инструментальным джазовым ансамблем, а также показать навыки работы солиста с инструментальным джазовым ансамблем.

**На рубежном контроле в конце 4 семестра** магистры показывают умения и навыки работы в различных составах джазовых ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах - с фонограммами (минус).;

### **Требования к промежуточной аттестации**

**Во 2-ом семестре на дневном отделении, в 3 семестре на заочном отделении** проводится дифференцированный зачет.

Магистры должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

“Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри

«На сиреневой Луне » -автор Леонид Агутин

‘Words’ -автор Anders Edenroth

«Happy» автор Pharrell Williams

Run To You “Pentatonix”

Billie Eilish “When the party’s over”

Богемская Рапсодия

“Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson

W.Afanasieff, D. Foster « Tell him» ( дуэт)

Ким Брейтбург «Дай мне руку « ( дуэт)

«Deep river» - spiritual ( квартет,акапелло)

Г.Лукиных. Альбом для вокального ансамбля

А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)

Ave maria ( Joan Mouton)

Webber « Memory», мюзикл «Cats» ( смешанный хор )

A.L.Webber, короткая фантазия "The Phantom of the Opera" мюзикл «Призрак оперы» (смешанный хор)

( Spencer Williams) «Basin street blues» (смешанный хор,акапелло)

Б.Гибб « Somebody to love» ( смешанный хор)

G.Miller «In the mood» ( аранжировка A. Sisters, для женского хора)

**В 3-ем семестре на дневном отделении и в 4 семестре на заочном отделении** проводится экзамен

Магистры должны исполнить два ансамбля.

Примерные программы выступления в составе ансамбля.

А.Киреев .«Ангелы надежды» ( дуэт)

А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)

Hallelujah ( gospel)

П.Бельтран « Sway» (для квартета )

J.Herman«Hello, Dolly» ( смешанный хор)

К. Брейтбург «Лунная мелодия» ( дуэт)

Г.Жежелъ «Ave Maris Stella» ( для мужского хора)

К. Брейтбург «Цветы под снегом» ( дуэт)

**В 4-ом семестре** проводится экзамен, включающий исполнение двух ансамблей.  
Примерные программы выступления в составе ансамбля:

С. А. Халаимов , мюзикл «Цветы лета-золото осени» (для смешанного хора)  
П.Макартни « Let it be» ( для смешанного хора)

А.Пахмутова «Хорошие девочки»  
Amazing grace (Sussan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

Дж.Гершвин «Любимый мой» ( переложение для смешанного хора)  
Ч.Чаплин «Улыбка» ( для смешанного хора , акапелло)

Х.Уоррен «Я знаю,почему» кинофильм «Серенада солнечной долины» ( для смешанного хора)  
Ю.Саульский «Черный кот» ( для смешанного хора)

А.Агутин «На сиреневой луне» ( для смешанного хора)  
Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)

П.Б. Руис « Sway» аранжировка В.Некрасова ( для квартета, акапелло)  
«Silent night» ( gospel)  
Дж.Керн , мюзикл «Smoke gets in your eyes» ( переложение для смешанного хора)  
П.Маккартни,Джон Ленон « Mischelle» ( для смешанного хора)

#### **Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:**

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе вокального ансамбля;</li><li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li><li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li></ul>
продвинутый	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства</li><li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере,</li><li>-согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li><li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li></ul>

базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты»</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>
---------	---

### Критерии оценок к выпускной квалификационной работе магистра (выступление в составе ансамбля)

**Общий критерий:** максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

#### Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения, ансамбля)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции

- выносливость голосового аппарата.

#### IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

#### Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю «эстрадно-джазовое пение» (магистр)
2. Учитывая четырехбальную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

*отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки*

#### 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
3. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
4. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
5. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
6. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.
7. 1. Голоса в ансамбле. — М, Музыка, 2001.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92
3. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
4. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Вып. 5. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Вокальное образование в XXI веке. Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Выпуск 6– М.: МГУКИ, 2009. – Части 1,2
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. М, Музыка, 1994
7. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
8. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
9. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
10. Кузнецов В. Работа самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. Метод пос. М.: Музыка, 1986
11. Малишава. Работа с вокальными ансамблями (эстрадными) – Архангельск, 2012  
Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М, Музыка, 1999
12. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
13. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-вокалистов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе и полное соответствие исполнительских приемов, динамики, тембра, ритма, т.е. целостное решение художественно-образных, художественно-творческих задач.

В данном курсе «Ансамбль» целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1- развитие навыков техники пения в дуэтах, трио, квартетах;
- 2 – освоение традиционного и современного ансамблевого репертуара;
- 3- подчинение приемов аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности.

Методические рекомендации курса ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у магистров «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблирования являются:

- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала сведения их; знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов



Активность магистров проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в

электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 418 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа магистров	Для самостоятельной работы магистров могут быть использованы аудитории № 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.